Управление культуры и архивного дела Тамбовской области

Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина

Научно-методический отдел

И. А. Бунин: взгляд из XXI века

(К 150-летию со дня рождения И. А. Бунина)

Тамбов
2020

ББК 78.37
Б 91

Составитель:
Н. И. Ракитина, главный библиотекарь научно-методического отдела ТОУНБ им. А. С. Пушкина

Редактор:
Н. В. Аверьянова, заведующий научно-методическим отделом ТОУНБ им. А. С. Пушкина

Ответственный за выпуск:
Л. Н. Патрина, заместитель директора ТОУНБ им. А. С. Пушкина

И. А. Бунин: взгляд из XXI века : к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина : метод. рек. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Науч.-метод. отд. ; [сост. Н. И. Ракитина ; ред. Н. В. Аверьянова ; отв. за вып. Л. Н. Патрина]. – Тамбов, 2020. – 24 с.

Данное пособие содержит методические рекомендации в помощь работе общедоступным (публичным) библиотекам по планированию и подготовке мероприятий, посвящённых 150-летию со дня рождения русского писателя И. А. Бунина, его жизни и творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 4
Биографический коллаж 6
Формы работы по творчеству И. А. Бунина .....….....11
Викторина «Иван Бунин: имя и время» 12
Выставка-досье «И. А. Бунин. Жизнь, творчество, границы души» 13
Библиоквест по роману И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» 16
Лучшие высказывания И. А. Бунина..... 22
Экранизации произведений И. А. Бунина и фильмы о нём…….....23
Список использованных источников …..... 24

От составителя

«Бунин – явление редчайшее. В нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться.»
С. А. Воронин

22 октября 2020 года исполняется 150 лет со дня рождения русского писателя, поэта и переводчика Ивана Алексеевича Бунина, первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе.

30 июля 2018 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 150-летия со дня рождения И. А. Бунина». 20 марта 2019 года председатель оргкомитета по подготовке и проведению празднования, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям М. В. Сеславинский утвердил План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения И. А. Бунина в 2020 году. Он отметил: «Иван Алексеевич Бунин для всех для нас – любимый писатель и поэт, в судьбе которого как в капле воды отразились все перипетии XX века, дореволюционной России и эмиграции. Нельзя сказать, что его имя было забыто в советские годы, но всё равно долг остался перед памятью, перед творчеством и задача оргкомитета сегодня поднять фигуру Бунина на тот пьедестал, который он заслуживает». В утверждённый план вошли ключевые события, которые пройдут в Москве, Санкт-Петербурге, а также знаковых для автора Ельце, Орле, Воронеже и других субъектах Российской Федерации. Предусмотрено проведение юбилейных торжеств, реализация международных проектов, в том числе в СМИ, издательских проектов, создание новых экспозиций, проведение фестивалей, выставок, научных, образовательных и культурно-просветительских мероприятий, связанных с жизнью писателя. Запланированы Молодёжный конкурс малой прозы «Грамматика любви» (Российская государственная библиотека для молодёжи), Конкурс на лучшее научное исследование, посвящённое творчеству И. А. Бунина (Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук), Международный молодёжный конкурс творческих и научных работ памяти И. А. Бунина в области гуманитарных и социальных работ (Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина) и другие. В Воронеже планируется открытие музея писателя в доме, где семья Буниных проживала в 70-х годах XIX века, который станет подразделением Воронежского областного литературного музея имени И. С. Никитина. От имени оргкомитета также направлено обращение к руководству Центробанка России с предложением о выпуске в 2020 году памятной монеты, посвящённой юбилею нобелевского лауреата.

Имя И. А. Бунина связано с Тамбовским краем. На территории Тамбовской губернии находились имения предков писателя. Здесь жили современники Бунина – поэт А. М. Жемчужников и композитор С. В.

Рахманинов, с которым Ивана Алексеевича связывали дружеские взаимоотношения. Жемчужников в письмах давал начинающему лирику советы по поэтическому мастерству, при его содействии в журнале «Вестник Европы» в 1893 году начали публиковаться стихотворения Бунина. Иван Алексеевич два раза бывал на Тамбовщине. В 1914 году он посетил Козлов (Мичуринск), где на литературном вечере читал свои произведения и был покорён общением с местной публикой. В мае 1918 года, вместе с критиком и публицистом Ю. А. Айхенвальдом, он приезжал из голодной Москвы в Козлов за продуктами.

К юбилейной дате на библиотечных площадках Тамбовской области пройдут различные культурно-массовые мероприятия, направленные на популяризацию творчества И. А. Бунина: День писателя «И. А. Бунин. Моя душа полна восторга и печали» (Моршанский район), поэтический подиум «Природа в стихах Бунина» (Умётский район), акция «Жизнь, судьба, творчество» (г. Тамбов), интеллектуальная игра «Над бунинской строкой» (Уваровский район). В библиотеках будут оформлены книжные экспозиции: «Иван Бунин – загадка русской души» (Рассказовский район), «Штрихи к портрету писателя» (г. Моршанск), «Горькая чаша жизни» (Бондарский район); созданы виртуальные выставки и экскурсии: «По Бунинским местам» (Мичуринском район), «Я вырос среди народа...» (Петровский район), рекомендательный список «Иван Алексеевич Бунин – это и есть Россия» (г. Котовск). Центральная городская библиотека им. Н. К. Крупской и библиотека-филиал № 13 ЦБС г. Тамбова начнут работу по новым литературным проектам: «Один день с Иваном Буниным» и «И. А. Бунин – имя и время». Деятельность библиотек региона будет нацелена на формирование представления читателей о судьбе и личности писателя, его художественном наследии и на развитие интереса к его творчеству.

Биографический коллаж

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября (по старому стилю – 10 октября) 1870 года в Воронеже, в семье мелкого чиновника Алексея Николаевича Бунина, принадлежавшего к старинному обедневшему дворянскому роду, уходящему корнями в XV век. Среди предков писателя было немало известных деятелей в области государственного управления и культуры, в числе которых – основоположник романтизма в русской поэзии В. А. Жуковский.

Отец будущего писателя Алексей Николаевич Бунин вёл беззаботную жизнь, проматывая остатки семейного состояния. Мать, Людмила Александровна Бунина, урождённая Чубарова, в отличие от вспыльчивого и азартного супруга была добра, уступчива и религиозна. Из девяти их детей пятеро умерли в раннем возрасте и Ваня рос, окружённый лаской и любовью.

Детство Бунина прошло на хуторе Бутырки Орловской губернии, куда семья переехала в 1874 году. Мальчик проводил много времени в ближайших деревнях среди бывших крепостных. Воспитателем его стал сын предводителя дворянства Николай Осипович Ромашков, учившийся в Лазаревском институте восточных языков в Москве. Он рано научил Ваню читать по «Одиссее» Гомера, пробудив в мальчике желание самому сочинять. В 8 лет Бунин написал своё первое стихотворение.

В 1881 году Иван пошёл в первый класс гимназии в Ельце. Учиться ему нравилось, тяжело давалась лишь математика. Через четыре с половиной года за неявку с каникул юноша был исключён из гимназии и вернулся в усадьбу Озерки Елецкого уезда, куда семья переехала весной 1883 года. Дальнейшее образование он получал дома под руководством старшего брата Юлия, сосланного в Озерки под надзор полиции за участие в народовольческом движении.

Первые шаги Ивана Бунина на литературном поприще состоялись в Озерках осенью 1886 года. Роман «Увлечение», законченный весной 1887 года, напечатан не был. Дебютными произведениями, опубликованными в петербургской газете «Родина» 22 февраля 1887 года, стали стихотворения «Над могилой С. Я. Надсона» и «Деревенский нищий», а чуть позже – рассказы «Два странника» и «Нефедка». В течение года там же появились другие произведения начинающего писателя. В своём творчестве он постоянно обращался к детским воспоминаниям.

В 1889 году Иван Бунин переехал в Орёл и поступил на службу в редакцию губернской газеты «Орловский вестник», где работал корректором, писал театральные рецензии и статьи. В Орле вышел первый поэтический сборник Бунина «Стихотворения», в котором он описывал русскую природу, размышлял на философские темы и искал ответы на вечные вопросы. Молодой литератор влюбился в корректора газеты Варвару Пащенко. В 1891 году они стали жить вместе, а в конце лета 1892 года переехали в Полтаву. Иван работал библиотекарем земской управы и сотрудничал в газете «Киевлянин», много читал и путешествовал по

губернии. Через 2 года молодые люди расстались. Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги «Жизни Арсеньева», выходившей отдельно под названием «Лика».

Точкой отсчёта, с которой началась серьёзная литературная деятельность Бунина, стал рассказ «Деревенский эскиз», позднее озаглавленный «Танька», опубликованный в петербургском журнале «Русское богатство» в 1893 году. Редактор издания Н. К. Михайловский после знакомства с рукописью написал двадцатитрёхлетнему автору, что со временем из него «выйдет большой писатель». Стихи и проза Бунина стали чаще появляться в других журналах, таких, как «Вестник Европы», «Мир Божий». В январе 1894 года он посетил в Москве Л. Н. Толстого, встреча с которым произвела, как он писал, на него «потрясающее впечатление». В 1896 году вышла в переводе Бунина поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Он также переводил произведения Алкея, Саади, Д. Байрона, Г. Лонгфелло, Ф. Петрарки, А. Мицкевича, Т. Г. Шевченко, Х. Н. Бялика и других поэтов. В 1897 году в Петербурге Бунин выпустил свою первую книгу художественной прозы – сборник рассказов «На край света», и имя молодого литератора узнала вся Россия.

Летом 1898 года Бунин уехал в Одессу, где в газете «Южное обозрение» печатал свои стихи, рассказы, литературно-критические заметки. Иван Алексеевич женился на дочери издателя газеты Анне Николаевне Цакни, но сохранить брак не помогло даже рождение сына. В 1900 году супруги расстались, а в 1905 году маленький Коля умер.

В 1898 году в Москве вышел сборник стихов Бунина «Под открытым небом», упрочивший его известность. Весной 1899 года Иван Алексеевич побывал в Ялте, где встретился с А. П. Чеховым, познакомился с А. М. Горьким. В Москве Бунин посещал заседания литературного кружка «Среда» Н. Д. Телешова, объединявшего известных писателей-реалистов, где читал свои неопубликованные произведения.

1900-е стали новым рубежом в жизни И. А. Бунина. Появление в печати рассказа «Антоновские яблоки» (1900) тепло приветствовал Горький: «Большое спасибо за «Яблоки». Это – хорошо. Тут Иван Бунин, как молодой бог, спел. Красиво, сочно, душевно...». В произведении с сожалением и лирической грустью показана жизнь угасающей старой помещичьей патриархальной России 60-80 годов 19 века. Восторженными отзывами был встречен сборник «Листопад» (1901), отмеченный вместе с переводом «Песни о Гайавате» Пушкинской премией Петербургской Академии наук в 1903 году и снискавший Бунину славу «поэта русского пейзажа».

Будучи противником символизма, Бунин вошел в объединения неореалистов – товарищество «Знание» и московский литературный кружок «Среда», где молодые писатели читали перед коллегами по литературному цеху свои новые, ранее не изданные произведения. В то время Горький считал Бунина «первым писателем на Руси». На революцию 1905-1907 годов Бунин отреагировал несколькими декларативными стихотворениями. Писал о себе как о «свидетеле великого и подлого,

бессильном свидетеле зверств, расстрелов, пыток, казней».

В 1906 Бунин познакомился с Верой Николаевной Муромцевой, ставшей спутницей писателя на протяжении всей его последующей жизни. Так как брак с первой женой не был расторгнут, повенчаться они смогли лишь в 1922 году в Париже. Муромцева, обладая незаурядными литературными способностями, оставила замечательные литературные воспоминания о своем муже – «Жизнь Бунина» (1957) и «Беседы с памятью» (1960–1961).

Иван Алексеевич очень любил путешествовать. В интервью газете «Голос Москвы» в 1912 году он говорил: «Что касается вообще странствований, то у меня сложилась относительно этого даже некоторая философия. Я не знаю ничего лучше, чем путешествие». Он много ездил по России, побывал в Германии, Франции, Швейцарии. С Верой Николаевной они посетили Грецию и Турцию, Сирию и Палестину, Египет и Цейлон, Алжир и Тунис, многие страны Европы. Творческим результатом этих поездок явился цикл путевых очерков «Тень птицы» (1907–1911). В 1909 и 1911 годах писатель гостил у Максима Горького на Капри.

В 1909 году Бунину во второй раз присудили Пушкинскую премию, и он был избран почётным академиком императорской Академии наук, а в 1912 году – почётным членом Общества любителей русской словесности, в 1914–1915 годах исполняя обязанности председателя.

Самым значительным произведением дооктябрьского периода творчества Бунина стала повесть «Деревня» (1910). По словам самого Бунина, здесь он стремился нарисовать, «кроме жизни деревни, и картины вообще всей русской жизни». Повесть потрясла Горького, который услышал в ней «скрытый, заглушенный стон о родной земле, мучительный страх за неё» и писал, что Бунин заставил «разбитое и расшатанное русское общество серьёзно задуматься над строгим вопросом – быть или не быть России». Эта тема нашла своё продолжение в повестях «Суходол» (1911), «Весёлый двор» (1911), рассказах «Захар Воробьёв» и «Ермил» (1912) и других произведениях.

Эпохальные потрясения в масштабе Европы, связанные с началом Первой мировой войны, подтолкнули писателя от проблем русской жизни обратиться к художественному осмыслению судеб современной цивилизации. Его занимали философские, религиозные, нравственные, исторические вопросы. Среди произведений тех лет, вошедших в антологии мировой литературы, можно выделить рассказы «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Соотечественник» (1916) и другие произведения.

Революцию 1917 года Иван Алексеевич категорически не принял. Он писал: «Я был не из тех, кто был ею застигнут врасплох, для кого её размеры и зверства были неожиданностью, но всё же действительность превзошла все мои ожидания: во что вскоре превратилась русская революция, не поймет никто, её не видевший. Зрелище это было сплошным ужасом для всякого, кто не утратил образа и подобия Божия, и из России, после захвата власти Лениным, бежали сотни тысяч людей,

имевших малейшую возможность бежать». Из революционного Петрограда, избегая «жуткой близости врага», Бунин уехал в Москву, а в мае 1918 года – в Одессу, где написал дневник «Окаянные дни» – одно из самых яростных обличений революции и власти большевиков. Шестого января 1920 года Иван Алексеевич и Вера Николаевна уехали в Константинополь, оттуда – в Болгарию и Сербию, в конце марта прибыли в Париж. 33 года, около половины творческой жизни, провёл Бунин, живя и работая вдали от России.

Во Франции писатель жил в Париже, а с лета 1923 года переселился в Приморские Альпы, возвращаясь в Париж только на зимние месяцы. Бунин обосновался на вилле Бельведер, расположенной недалеко от старинного прованского городка Грасса. Природа этих мест напоминала Бунину Крым, который он очень любил. В его доме гостили начинающие литераторы – он учил их литературному мастерству, критиковал написанное ими, излагал свои взгляды на литературу, историю и философию. Рассказывал о встречах с Толстым, Чеховым, Горьким. В ближайшее литературное окружение Бунина входили Н. Тэффи, Б. Зайцев, М. Алданов, Ф. Степун, Л. Шестов, а также его «студийцы» Г. Кузнецова и Л. Зуров. В Грассе его навещал С. В. Рахманинов.

Все эти годы Бунин много писал. В 1921 году в Париже вышел сборник рассказов Бунина «Господин из Сан-Франциско». Это издание вызвало многочисленные отклики во французской прессе. Вот только один из них: «Бунин… настоящий русский талант, кровоточащий, неровный и вместе с тем мужественный и большой. Его книга содержит несколько рассказов, которые по силе достойны Достоевского» («Nervie», 1921). В Праге вышел сборник «Начальная любовь» (1921), в Берлине – «Роза Иерихона» (1924), в Париже – «Митина любовь» (1925) и «Избранные стихи» (1929). Единственный в эмиграции поэтический сборник Бунина вызвал положительные отклики В. Ходасевича, Н. Тэффи, В. Набокова.

До 1927 года Бунин печатался в газете «Возрождение», затем (по материальным соображениям) в «Последних новостях», не примыкая ни к одной из эмигрантских политических группировок. В 1933 году Иван Алексеевич завершил самое значительное произведение периода эмиграции – роман «Жизнь Арсеньева», который считается художественной биографией писателя. Описание переживаний Алексея Арсеньева овеяно печалью о минувшем, о России, «погибшей на наших глазах в такой волшебно краткий срок». В поэтическое звучание Бунин сумел перевести даже сугубо прозаический материал (серия коротких рассказов 1927–1930 годов: «Телячья головка», «Роман горбуна», «Стропила», «Убийца» и другие).

Большое место в творчестве Бунина занимала тема любви. Впервые писатель обратился к ней ещё в 90-е годы 19 в. Позже он создал такие произведения, как «Осенью» (1901), «Грамматика любви» (1915), «Солнечный удар» (1925) и многие другие. С конца 30-х годов 20 века эта тема становится главной в творчестве писателя. С 1937 по 1945 год им созданы 38 рассказов, составивших основу сборника «Тёмные аллеи»,

который называют энциклопедией любви. Бунин писал: «"Тёмные аллеи" считаю, может быть, самой лучшей моей книгой в смысле сжатости, живости и вообще литературного мастерства».

Творчество И. А. Бунина высоко ценили Т. Манн, Ф. Мориак, Р.-М. Рильке. В 1922 году Бунин впервые был выдвинут на Нобелевскую премию. Его кандидатуру выставил Р. Роллан, о чём сообщал Бунину М. А. Алданов: «…Ваша кандидатура заявлена и заявлена человеком, чрезвычайно уважаемым во всем мире». Однако престижная награда была присуждена Ивану Алексеевичу лишь в 1933 году. В официальном решении о присуждении Бунину премии говорится: «Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер». Значительную сумму из полученной премии писатель раздал нуждающимся.

В 1937 году Бунин завершил философско-литературный трактат «Освобождение Толстого» – итог продолжительных размышлений на основе собственных впечатлений и свидетельств людей, близко знавших Толстого.

В 1938 году Бунин побывал в Прибалтике. После этой поездки он переселился на другую виллу – Жаннет, где провёл в тяжёлых условиях всю Вторую мировую войну. Иван Алексеевич взволнованно следил за событиями на фронте, переживая за судьбу Родины, и с восторгом принимал все сообщения о победах Красной армии. В 1945 году Бунины вернулись в Париж.

Последние годы жизни Иван Алексеевич много болел, жил в нищете. Тоскуя по Родине, «великодушной мерой» назвал в 1946 году указ советского правительства «О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи...». Много времени Бунин посвящал работе над своим архивом, просматривал и правил старые произведения для будущих изданий. Его последний шедевр, стихотворение «Ночь», датирован 1952 годом. Книгу «О Чехове» Бунину не удалось завершить. Она была издана в Нью-Йорке в 1955 году.

Умер Иван Алексеевич Бунин в ночь с 7 на 8 ноября 1953 года и был похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем.

В Советском Союзе первое собрание сочинений И. А. Бунина, пять томов в Библиотеке «Огонёк», вышло только после его смерти в 1956 году. В последующие десятилетия значительная часть творческого наследия писателя стала доступна русскому читателю. Исключением оставался дневник «Окаянные дни», который был опубликован только в конце 1980-х годов.

Отправной точкой увековечения памяти И. А. Бунина в России можно считать создававшуюся с 1957 года в городе Орле уникальную, самую крупную в стране бунинскую коллекцию, насчитывающую более пяти тысяч единиц хранения: рукописей, писем, книг, личных вещей. На её основе, в 1991 году, в Георгиевском переулке был открыт музей писателя. Литера-

турно-мемориальный музей И. А. Бунина появился в 1988 году и в городе Ельце Липецкой области, в доме, где будущий нобелевский лауреат жил в годы учёбы в мужской гимназии. Открытию музея предшествовала двадцатилетняя поисковая работа. В деревне Озерки Становлянского района Липецкой области, где в имении родителей прошли детство и юность писателя, в 90-е годы воссоздан на подлинном фундаменте усадебный дом, а на месте несохранившегося хутора Бутырки в 4 км от Озерок установлены крест и памятная стела. С января 2001 года действует Дом-музей И. А. Бунина в городе Ефремове Тульской области, в доме на ул. И. Тургенева, который принадлежал брату писателя Евгению Алексеевичу Бунину.

Формы работы по творчеству И. А. Бунина

Важнейшую роль в популяризации творческого наследия и личности Ивана Алексеевича Бунина выполняют библиотеки. Посетителей библиотечных мероприятий необходимо знакомить не только с его произведениями, переводами, публицистическими трудами, но и литературой о жизни и творчестве писателя. При организации библиотечной работы рекомендуем использовать следующие формы и названия мероприятий:

- литературный хронограф «Иван Бунин: на переломе эпох»;
- выставка-ребус «Незнакомый Бунин»;
- караван книг «Аллеи любви и памяти»;
- бук-слэм «Иван Бунин. Зеркало русской души»;
- бренд-автор-шоу «Литературный Нобель: русский вариант»;
- литературный ринг «И. А. Бунин. Диалог с веком»;
- библио-показ «Живое слово Бунина»;
- вечер-диалог «Заложник окаянных дней»;
- литературное слайд-шоу «По бунинским аллеям»;
- информ-дайджест «Бунин – далёкий и близкий»;
- библио-микс «Лёгкое дыхание Ивана Бунина»;
- квилт «По страницам книг И. А. Бунина»;
- литературная лоция «Вершины мастерства Ивана Бунина»;
- квизбук «Классик русского реализма»;
- спринт-конкурс «Истины творчества: Иван Бунин».

Викторина «Иван Бунин: имя и время»

Вопрос № 1: Когда и где родился Иван Алексеевич Бунин? (*10(22) октября 1870 года в Воронеже*).

Вопрос № 2: Где и когда вышел его первый стихотворный сборник? *(В Орле, в 1891 году).*

Вопрос № 3: Какое произведение можно считать началом серьёзной литературной деятельности И. А. Бунина? *(Рассказ «Танька»).*

Вопрос № 4: Произведения каких писателей переводил И. А. Бунин? *(Алкея, Саади, Д. Байрона, Г. Лонгфелло, Ф. Петрарки, А. Мицкевича, Т. Г. Шевченко, Х. Н. Бялика и др.).*

Вопрос № 5: Лауреатом какой литературной премии Бунин стал дважды? *(Пушкинской премии Петербургской Академии наук (1903, 1909)).*

Вопрос № 6: Кого из русских писателей Бунин считал своими учителями? *(Л. Н. Толстого и А. П. Чехова).*

Вопрос № 7: Последователем какого литературного направления принято считать Ивана Алексеевича Бунина? *(Реализма).*

Вопрос № 8: Какое произведение стало самым значительным в дооктябрьский период творчества Бунина? *(Повесть «Деревня»).*

Вопрос № 9: В состав какого литературного кружка входил Иван Алексеевич Бунин? *(«Среда» Н. Д. Телешова).*

Вопрос № 10: В каких произведениях Бунин не даёт имён главным героям? *(Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).*

Вопрос № 11: Как называется книга И. А. Бунина, в которой писатель размышляет о том, что произошло с Россией в годы революции и гражданской войны? *(Дневник «Окаянные дни»).*

Вопрос № 12: Когда И. А. Бунин покинул Россию? (6 января 1920 года).

Вопрос № 13: Где писатель жил в эмиграции? *(Во Франции, в Париже, на виллах Бельведер и Жаннет в местечке Грасс).*

Вопрос № 14: Как называется самое крупное автобиографическое произведение Бунина, созданное им в эмиграции? *(Роман «Жизнь Арсеньева»).*

Вопрос № 15: В каком году И. А. Бунин получил Нобелевскую премию по литературе? *(В 1933 г.).*

Вопрос № 16: Какому писателю посвятил И. А. Бунин философско-литературный трактат, изданный в 1937 году? *(Л. Н. Толстому).*

Вопрос № 17: О каком своём произведении Бунин оставил памятную запись: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать...»? *(Рассказ «Чистый понедельник»).*

Вопрос № 18: Какую книгу Бунин считал своим высшим достижением и говорил о ней: «... считаю, может быть, самой лучшей моей книгой в смысле сжатости, живости и вообще литературного мастерства»? *(Сборник рассказов «Темные аллеи»).*

Вопрос № 19: Какую книгу И. А. Бунин не успел закончить? («О Чехове»).

Вопрос № 20: Где находится могила И. А. Бунина? *(Во Франции, на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа).*

Вопрос № 21: В каком городе в 1988 году был открыт литературно-мемориальный музей И. А. Бунина? *(в Ельце Липецкой области).*

Выставка-досье
«И. А. Бунин. Жизнь, творчество, границы души»

Выставка «И. А. Бунин. Жизнь, творчество, границы души» отражает литературу из фонда Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина. Внутри разделов все источники располагаются в порядке алфавита фамилий авторов и названий. Цель выставки – привлечь внимание читателей к личности и судьбе Ивана Алексеевича Бунина, познакомить с творчеством писателя.

Раздел I «Бунин – явление редчайшее»

Бунин – писатель огромного таланта,
писатель русский, и, конечно же,
в России у него должен быть большой читатель.
Думаю, что читатель Бунина
значительно превышает тиражи его книг.
Г. Бакланов

Афанасьев, В. А. И. А. Бунин : очерк творчества / В. А. Афанасьев. – М. : Просвещение, 1966. – 384 с. : ил.

Бабореко, А. К. И. А. Бунин : материалы для биогр. с 1870 по 1917 / А. К. Бабореко. – 2-е изд. – М. : Художественная литература, 1983. – 351 с. : ил.

Бунин, И. А. : Новые материалы. Вып. I / Сост., ред. О. Коростелев, Р. Дэвис. – М. : Русский путь, 2004. – 584 с. : ил.

Бунин, И. А. Письма 1885–1904 годов / И. А. Бунин ; под общ. ред. О. Н. Михайлова ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : ИМЛИ РАН : ППП Тип. Наука, 2003. – 767 с.

Волков, А. А. Проза Ивана Бунина / А. А. Волков. – М. : Моск. рабочий, 1969. – 448 с. : ил.

Гейдеко, В. А. А. Чехов и Ив. Бунин / В. А. Гейдеко. – 2-е изд. – М. : Советский писатель, 1987. – 363 с.

Иван Бунин и общество любителей российской словесности / отв. ред. Ю. Л. Воротников ; сост. Р. Н. Клеймёнова и Г. И. Пикулева. – М. : Академия, 2007. – 391 с. : ил.

Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве И. А. Бунина : критические отзывы, эссе, пародии (1890-1950-е годы) : антология / под общ. ред. Н. Г. Мельникова. – М. : Книжница : Русский путь, 2010. – 926 с. : ил. – (Издательская программа Правительства Москвы).

Краснянский, В. В. Словарь эпитетов Ивана Бунина : ок. 100 тысяч словоупотреблений / В. В. Краснянский. – М. : Азбуковник, 2008. – 775с.

Лавров, В. В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920-1953) :

роман-хроника / В. В. Лавров. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 382 с. : ил.

Линков, В. Я. Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина / В. Я. Линков. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1989. – 172 с.

Михайлов, О. Н. Жизнь Бунина : лишь слову жизнь дана... / О. Михайлов. – М. : Центрполиграф, 2002. – 491с. – (Бессмертные имена).

Муромцева-Бунина, В. Н. Жизнь Бунина ; Беседы с памятью / В. Н. Муромцева-Бунина ; [вступ. ст., примеч. А. К. Бабореко]. – М. : Вагриус, 2007. – 512 с.

Нинов, А. А. М. Горький и Ив. Бунин : история отношений : проблемы творчества / А. Нинов. – Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд, 1973. – 566 с.

Смирнова, Л. А. Иван Алексеевич Бунин : жизнь и творчество : кн. для учителя / Л. А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1991. – 191 с. : ил.

Раздел II «На пути постижения русской души»

Нет, не пейзаж влечёт меня,
Не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках светит, –
Любовь и радость бытия.
И. А. Бунин

Бунин, И. А. Антоновские яблоки : рассказы / И. А. Бунин. – М. : Дрофа-Плюс, 2007. – 63 с. – (Внеклассное чтение).

Бунин, И. А. Возвращаясь в Рим / И. А. Бунин. – М. : Парад, 2008. – (Новая библиотека русской классики).

Бунин, И. А. Деревня ; Митина любовь : повести / И. А. Бунин. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1977. – 176 с.

Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева : (Юность) / И. А. Бунин. – М. : АСТ, 2003. – 302 с. – (Мировая классика).

Бунин, И. А. Лишь слову жизнь дана... / И. А. Бунин. – М. : Сов. писатель, 1990. – 365 с. – (Русские дневники).

Бунин, И. А. Окаянные дни : [дневник, статьи, воспоминания] / Бунин И. А. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. – 317 с. – (Мировая классика).

Бунин, И. А. Первая любовь : повести и рассказы, 1892–1909 / Иван Бунин. – М. : АСТ, 2002. – 427 с. – (Классическая проза).

Бунин, И. А. Проза ; Поэзия / И. А. Бунин . – М. : Слово, 2000. – 624 с. – (Пушкинская библиотека).

Бунин, И. А. Рассказы / Иван Бунин. – М. : АСТ : Астрель, 2006. – 239 с. – (Любимое чтение).

Бунин, И. А. Стихотворения и переводы / И. А. Бунин ; [сост. авт. вступ. ст. и коммент. О. Н. Михайлов ; худож. В. В. Покатов]. – Москва : Современник, 1985. – 527 с. – (Классическая библиотека «Современника»).

Бунин, И. А. Тёмные аллеи / Бунин И. А. – Санкт-Петербург :

Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 476 с. – (Мировая классика).

Бунин, И. А. Чистый понедельник : повести и рассказы / И. А. Бунин ; [вступ. ст. К. Паустовского]. – Москва : Детская литература, 2001. – 379 с. : ил. – (Школьная библиотека).

«Все речи я сберёг в душевной глубине...» : жемчужины мировой поэзии в переводе Ивана Бунина / [Всерос. гос. б-ка иностр. лит. им. М. И. Руденко ; сост.: Ю. Г. Фридштейн ; вступ. ст. Варлама Шаламова]. – М. : Центр книги Рудомино, 2013. – 446 с. : ил.

Раздел III «Тамбовская тропинка к Бунину»

Разве можем мы забыть Родину?
Может человек забыть Родину? Она – в душе.
Я очень русский человек. Это с годами не пропадает.
И. А. Бунин

Александрова, З. …И был доволен козловской публикой. Иван Алексеевич Бунин // Новая тамб. газ. – 1995. – 20 окт. – С. 11.

Дмитриев, А. В. Я вырос среди народа... : Липецкий край в жизни и творчестве И. А. Бунина, 1870-1953 : (краеведческая энциклопедия) / А. В. Дмитриев ; Липецкая обл. обществ. орг. «О-во им. И. А. Бунина». – Липецк : Администрация Липецкой области : Общество им. И. А. Бунина, 2007. – 495 с. : ил.

Дорожкина, В. Т. Бунин Иван Алексеевич / В. Т. Дорожкина // Тамбовская энциклопедия. – Тамбов, 2004. – С. 78.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) : биобиблиогр. указатель / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; [сост.: Т. Б. Барышева ; ред.: Борзова О. А. ; отв. за вып.: Патрина Л. Н. ; вступ. ст. Н. Ю. Желтовой]. – Тамбов, 2015. – 100 с. : ил.

Казьмина, Е. О. Бунин Иван Алексеевич / Е. О. Казьмина, О. А. Казьмин // Казьмина Е. О. Созвездие «Тамбовская лира» : в 3 ч. / Е. О. Казьмина, О. А. Казьмин. – Тамбов, 2010. – Ч. 2. – С. 15-16.

Петров, В. Под небом Суходола : Иван Бунин: родина, поэзия, любовь / В. Петров. – Липецк : Липецкая писательская организация, 1995. – 198 с.

Симонов, Г. Н. Бунин и Рахманинов : биогр. экскурс / Г. Симонов ; Л. Ковалёва-Огороднова. – М. : Русский путь, 2006. – 319 с. : ил.

Чернов, А. С. Нобели: взгляд из старого Тамбова / А. С. Чернов. – Тамбов ; Москва ; Баку ; Вена, 2005. – 314 с.: ил. – Из содерж.: И. А. Бунин и его род в Тамбовской губернии. – С. 263.

Библиоквест по роману И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

В последние годы в работе библиотек используются инновационные формы работы, способствующие продвижению книги и чтения. Актуальная тенденция в проведении таких мероприятий – переход на интерактивные формы, такие, как библиотечный квест (с англ. quest: «поиск, предмет поисков, поиск приключений»). Библиотечный квест – игра, основанная на одном или нескольких художественных произведениях, имеющая сценарий, маршрут и определённые правила, в которой принимают участие несколько человек. Читатели эмоционально включаются в действие, вносят в него те или иные коррективы, активно импровизируют. Целью такого мероприятия является воспитание интереса к книге, развитие читательской активности, популяризация ресурсов и услуг библиотеки.

Предлагаем работникам муниципальных библиотек провести библиоквест по роману И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» для учеников девятых классов. Изучение романа И. А. Бунина позволит ребятам обратиться к истории России на рубеже 19-20 веков, увиденной глазами их ровесника, и проследить взросление главного героя Алексея Арсеньева, формирование его мировоззрения, нравственных ценностей и личностных смыслов.

Над книгой «Жизнь Арсеньева», первоначально получившей название «Истоки дней», Иван Алексеевич Бунин работал с перерывами, с 1927 по 1938 год. Это художественная биография, сочетающая в себе и мемуары, и лирико-философскую прозу. Последняя, пятая её часть – повесть о любви. Иван Алексеевич утверждал, что его книга автобиографична лишь постольку, поскольку автобиографично всякое художественное произведение, в которое автор непременно вкладывает себя, часть своей души. Сам же он именовал «Жизнь Арсеньева» автобиографией вымышленного лица, справедливо утверждая, что целиком «жизнь человеческую написать нельзя». Бунин писал: «Во все времена и века, с детства до могилы томит каждого из нас неотступное желание говорить о себе – вот бы в слове и хотя бы в малой доле запечатлеть свою жизнь. И вот первое, что должен я засвидетельствовать о своей жизни: это нерасторжимо связанную с нею и полную глубокого значения потребность выразить и продлить себя на земле…».

Пять книг «Жизни Арсеньева» – это пять этапов духовной работы главного героя Алексея Арсеньева, доведённого автором до двадцатилетия. Подробно описаны события его детства, отрочества, жизнь в деревне, учёба в гимназии, чтение книг, первые влюблённости и первые путешествия. Чувства, мысли, стремление познать мир взрослеющего, совершающего ошибки Алексея, с расстояния прожитых лет оценивает умудрённый опытом Арсеньев, вспоминающий прошедшую жизнь. «Воспоминания – нечто столь тяжкое, страшное, что существует даже особая молитва о спасении от них», – писал Бунин, и этой молитвой-спасением стал для писателя его роман.

Библиоквест проводится в несколько этапов:

На ***подготовительном этапе*** школьники должны прочесть роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Организаторам квеста следует подготовить необходимое оборудование (маршрутные листы, опознавательные знаки команд, бланки с кроссвордом, карту, флажки и прочую атрибутику). Библиотекарь рассказывает ребятам о жизни и творчестве Ивана Алексеевича Бунина, показывает подготовленную презентацию, проводит викторину по жизни и творчеству писателя.

Основной этап. Участники состязания делятся на несколько команд с равным количеством участников. Команды проходят одинаковые станции (этапы), но в разной последовательности, чтобы не допустить их пересечения на маршруте. Командам присваиваются названия, выбираются капитаны, которые будут осуществлять связь с организаторами игры. Участникам выдаются опознавательные знаки разного цвета для идентификации членов команд. Организатор оглашает правила прохождения квеста и раздаёт капитанам маршрутные листы, в которые заносятся результаты прохождения станций квеста. Игра начинается одновременно для всех участников по условному знаку. На каждом этапе модераторы (библиотекари) фиксируют правильность ответов на предложенные вопросы, дают наводящие подсказки. За правильные ответы начисляются баллы, которые проставляются в маршрутном листе. За нарушение правил игры, временного интервала командам полагается штраф – дополнительный вопрос (задание). Если команда выполнила задание за более короткий промежуток времени, она сразу переходит к следующему этапу.

Библиоквест по роману И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	
Команда	
Название станции	Количество баллов
Блиц «Биография вымышленного лица»	
Кроссворд «Писатели»	
«Угадайте книгу»	
«Найдите города»	

Рис. 1 Маршрутный лист квеста

Станция Блиц «Биография вымышленного лица»

Библиотекарь 1: В романе «Жизнь Арсеньева» рассказана история становления и взросления главного героя – впечатления от книг, путешествий и встреч, наблюдения за природой и жизнью помещиков, юношеские влюблённости.

Библиотекарь 2: Предлагаем вам ответить на 20 вопросов по содержанию произведения. Через 20 секунд вы должны дать ответ на озвученный вопрос. За временем по секундомеру будет следить модератор.
Вопросы:

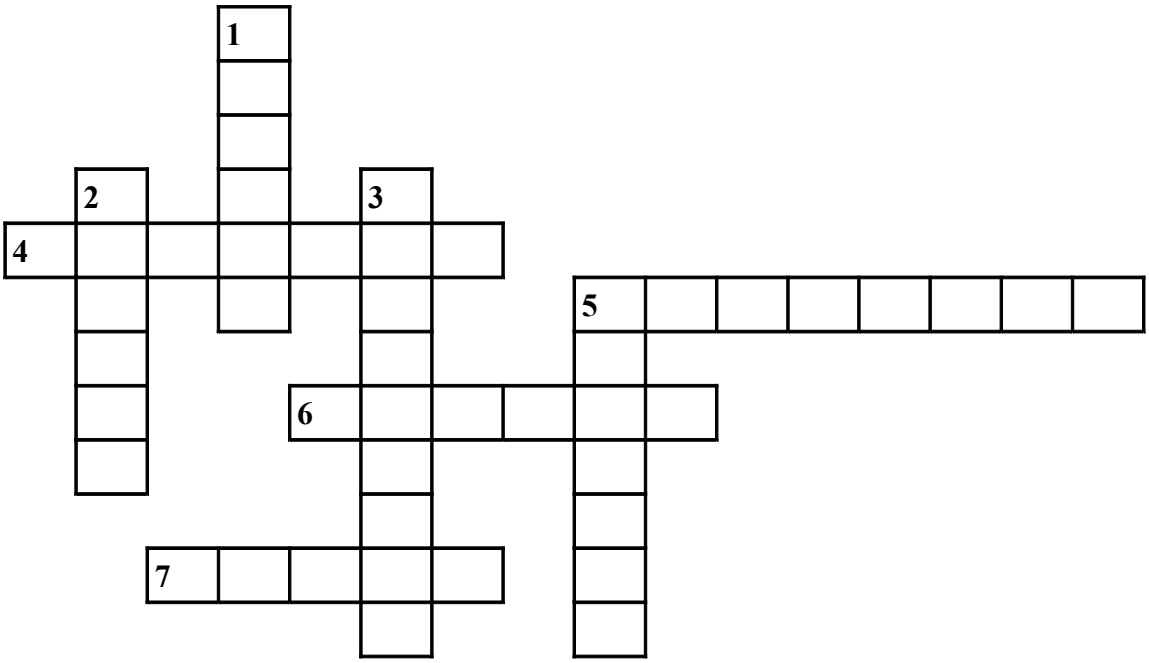
1. Где родился Алексей Арсеньев? (В усадьбе отца на хуторе Каменка).
2. Почему семья Алексея считалась обедневшей? («Отец много промотал в «Крымскую кампанию», много проиграл, когда жил в Тамбове»).
3. С кем была «связана самая горькая любовь» всей жизни Арсеньева? (С матерью).
4. Что особенно запомнилось мальчику во время первого посещения города? (Покупка ваксы и сапожек «с красным сафьяновым ободком на голенищах»).
5. Назовите фамилию домашнего учителя Алёши? (Баскаков).
6. Что вызывало в мальчике особое восхищение, удивляло и побуждало к раздумьям? (Природа).
7. Что заставило Алёшу пристраститься к чтению книжек о святых и великомучениках? (Потеря близких – сестры Нади и бабушки).
8. Сколько классов гимназии закончил Арсеньев? (Четыре класса).
9. Кто пробудил в юноше чувство национального сознания и гордости своим русским происхождением? (Уездный перекупщик Ростовцев, у которого гимназист Алёша Арсеньев снимал квартиру).
10. За что был арестован старший брат Алексея Георгий? (За участие в «подпольной работе»).
11. В чём было призвание Алексея, по мнению отца? («...не гражданское поприще, не мундир и не хозяйство, а поэзия души и сердца»).
13. Как звали девушку, которая стала первой любовью Алексея? (Анхен).
14. Смерть какого молодого поэта сильно потрясла Алексея? (Надсона).
15. Кто первым узнал в Алексее автора опубликованных в петербургском журнале стихов? (Скупщик хлеба Балавин).
16. В какую среду попал Арсеньев, приехав к брату Георгию в Харьков? (В среду молодых революционеров).
17. Как называлась газета в г. Орле, куда Алексей поступил на службу? («Голос»).
18. Кем приходилась Лика хозяйке газеты? (Кузиной).
19.Что случилось с Ликой в конце повествования (Она умерла от воспаления лёгких).
20. В чём увидел смысл своего дальнейшего существования Алексей Арсеньев? (В творчестве).

Станция Кроссворд «Писатели»

Библиотекарь 1: На формирование характера и личности Алексея, его мировосприятие особенное влияние оказали классики великой русской литературы. Очень показательно в этом отношении восторженное описание Арсеньевым библиотеки одного из соседей по усадьбе: «...я получил полную возможность распоряжаться всей той библиотекой, которую он собрал за свой долгий век. Там оказалось множество чудеснейших томиков в толстых переплётах из тёмно-золотистой кожи с золотыми звездочками на корешках – Сумароков, Анна Бунина, Державин, Батюшков, Жуковский, Веневитинов, Языков, Козлов, Баратынский… Как восхитительны были их романтические виньетки, – лиры, урны, шлемы,

венки, – их шрифт, их шершавая, чаще всего синеватая бумага и чистая, стройная красота, благородство, высокий строй всего того, что было на этой бумаге напечатано! С этими томиками я пережил все свои первые юношеские мечты, первую полную жажду писать самому, первые попытки утолить её, сладострастие воображения».

Библиотекарь 2: Предлагаем вам разгадать кроссворд, в котором зашифрованы фамилии писателей, значимых для Алексея Арсеньева. В описании писателей использованы цитаты из романа, на выполнение задания даётся 10 минут:



По вертикали

1. «...был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни. Когда он вошёл в меня? Я слышал о нём с младенчества, и имя его всегда упоминалось у нас с какой-то почти родственной фамильярностью, как имя человека вполне «нашего» по тому общему, особому кругу, к которому мы принадлежали вместе с ним. Да он и писал всё только «наше», для нас и с нашими чувствами. Буря, что в его стихах мглой крыла небо, «вихри снежные крутя», была та самая, что бушевала в зимние вечера вокруг Каменского хутора. ...Сколько чувств рождал он во мне! И как часто сопровождал я им свои собственные чувства и всё то, среди чего и чем я жил!» (А. С. Пушкин).

2. «Какой восторг возбуждало тогда даже в самой глухой провинции это имя! ... «безвременно погибший поэт», юноша с прекрасным и печальным взором, «угасший среди роз и кипарисов на берегах лазурного южного моря…», ...«что он такое, чем он, помимо своей поэтической смерти, все-таки приводит в такое восхищение всю Россию» (Надсон).

3. «Я … увидел сперва два тома его сочинений, увидел его портрет, странное молодое лицо с неподвижными тёмными глазами, потом стал видеть стихотворение за стихотворением и не только внешнюю форму их, но и картины, с ними связанные …: снежную вершину Казбека, Дарьяльское ущелье, ту, неведомую мне, светлую долину Грузии, где шумят, «обнявшись точно две сестры, струи Арагвы и Куры»… Какая жизнь, какая судьба! Всего двадцать семь лет, но каких бесконечно-богатых и прекрасных, вплоть до самого последнего дня...» (М. Ю. Лермонтов).

5. «...всячески поносят за «постыднейшую и вреднейшую проповедь неделания», за то, что он «носится с Богом, как с писанной торбой», и, поиграв в пахаря или сапожника, садится за «роскошный» стол, в то время как тот же яснополянский мужик, в любви к

которому он так распинается, «пухнет с голоду»» (Л. Н. Толстой).
По горизонтали
4. «Какое несметное количество было на земле поэтов, романистов, повествователей, а сколько уцелело их? Все одни и те же имена во веки вечные! … В этой комнате я, помню, впервые прочёл … – с большим восхищением. «Я взглянул окрест – душа моя страданиями человечества уязвлена стала!» (А. Н. Радищев).
5. ««Вы любите ...?» – спросила она. Я замялся, – потому, что я родился и вырос в деревне, мне всегда задавали этот вопрос, непременно предполагая во мне любовь к .... – «Ну, всё равно, сказала она, это будет всё-таки вам интересно. Тут недалеко есть усадьба, которая будто бы описана в «Дворянском гнезде». Хотите посмотреть?» – И мы пошли куда-то на окраину города... Мы постояли, посмотрели на него через низкую ограду, сквозь этот ещё редкий сад, узорчатый на чистом закатном небе… Лиза, Лаврецкий, Лемм… И мне страстно захотелось любви» (И. С. Тургенев).
6. «У ... необыкновенное впечатление произвели на меня «Старосветские помещики» и «Страшная месть». Какие незабвенные строки! Как дивно звучат они для меня и до сих пор, с детства войдя в меня без возврата, тоже оказавшись в числе того самого важного, из чего образовался мой, как выражался …, «жизненный состав» (Н. В. Гоголь).
7. «Новый рассказ ...! В одном виде этого имени было что-то такое, что я только взглядывал на рассказ, – даже начала не мог прочесть от завистливой боли того наслаждения, которое предчувствовалось» (А. П. Чехов).

Станция «Угадайте книгу»

Библиотекарь 1: Книги были подлинными наставниками Алексея Арсеньева и он увлечённо их читал.

Библиотекарь 2: Предлагаем вам отрывки из романа, в которых Алексей Арсеньев описывает свои любимые книги (цитаты нужно напечатать на отдельных листках, свернуть и поместить в коробку, из которой их достают капитаны). Отгадайте, о каком произведении идёт речь, на каждый вопрос даётся 1 минута:

1. «..., по которому я учился читать, картинки в этой книге и рассказы Баскакова о рыцарских временах совсем свели меня с ума. У меня не выходили из головы замки, зубчатые стены и башни, подъёмные мосты, латы, забрала, мечи и самострелы, битвы и турниры. Мечтая о посвящении в рыцари, о роковом, как первое причастие, ударе палашом по плечу коленопреклоненного юноши с распущенными волосами, я чувствовал, как у меня мурашки бегут по телу». («Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», М. Де Сервантес)

2. «Картинки в …, а вместе с ними большая пожелтевшая карта земного шара с великими пустотами южных морей и точками полинезийских островов пленили меня уже на всю жизнь. Эти узкие пироги, нагие люди с луками и дротиками, кокосовые леса, лопасти громадных листьев и первобытная хижина под ними – всё чувствовал я таким знакомым, близким, словно только что покинул я эту хижину, только вчера сидел возле неё в райской тишине сонного послеполуденного часа. Какие сладкие и яркие виденья и какую настоящую тоску по родине пережил я над этими картинками!» («Робинзон Крузо», Д. Дефо)

3. «Я переводил его для себя, прозой, – он никак не был в числе произведений, близких мне. Он просто попался мне под руку – как раз тогда, когда мне так хотелось снова начать чистую, трудовую жизнь. Я не медля взялся тогда за работу, и она вскоре увлекла меня, стала радовать, возбуждать своей трудностью. Кроме того, родилась во мне тогда мысль стать вообще переводчиком, открыть себе впоследствии источник не только неизменных художественных наслаждений, но и существования» («Гамлет», У. Шекспир)

4. «Нет, лучше этого я ещё никогда ничего не читал! Впрочем, а «Казаки»,

Ерошка, Марьянка? ...» («Война и мир», Л. Н. Толстой)

5. «...был совершенно пленён ..., нечаянно перечитав его и вдруг поняв всю его несказанную красоту, и вот меня уже опять тянуло в даль, вон из Харькова: и на Донец, воспетый певцом Игоря, и туда, где всё ещё, казалось, стоит на городской стене, всё на той же древней ранней утренней заре, молодая Княгиня Евфросиния…». («Слово о полку Игореве»)

6. «Казалось бы, какой пустяк – несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во всё мое существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле. Казалось бы, какой вздор – какое-то никогда и нигде не существовавшее лукоморье, какой-то «учёный» кот, ни с того ни с сего очутившийся на нём и зачем-то прикованный к дубу, какой-то леший, русалки и «на неведомых дорожках следы невиданных зверей». («Руслан и Людмила», А. С. Пушкин)

7. «…пробудила в моей душе то высокое чувство, которое вложено в каждую душу и будет жить вовеки – чувство священнейшей законности возмездия, священнейшей необходимости конечного торжества добра над злом и предельной беспощадности, с которой в свой срок зло карается». («Страшная месть», Н. В. Гоголь)

Станция «Найдите города»

Библиотекарь 1: Иван Алексеевич Бунин был заядлым путешественником. Он писал: «Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать». Любовью к странствиям он наделяет и Алексея Арсеньева. Самым ярким воспоминанием детства стало «первое в жизни путешествие», когда Алёша вместе с родителями отправился в город. В четвёртой части романа он много ездит по России, выбирая «литературные» места, связанные с творчеством Лескова, Тургенева, Гоголя.

Библиотекарь 2: Предлагаем вам отметить на карте флажками (у каждой команды флажки своего цвета) как можно больше городов, в которых побывал главный герой и где происходили события романа «Жизнь Арсеньева» (Витебск, Киев, Курск, Москва, Орёл, Полоцк, Санкт-Петербург, Севастополь, Смоленск, Тамбов, Харьков и другие). На выполнение задания даётся 10 минут.

3. Заключительный этап. Окончанием игры является прибытие последней команды на конечный пункт и оценка результатов. При подведении итогов подсчитываются общие баллы, и определяется команда-победитель, набравшая наибольшее количество баллов. Участникам выражается благодарность, победители награждаются подарками.

Проведение подобного мероприятия позволяет участникам познакомиться с творчеством И. А. Бунина, освоить новое произведение, а также узнать о различных услугах библиотеки и её возможностях.

Лучшие высказывания И. А. Бунина

Ивану Алексеевичу Бунину выпало жить в эпоху крутых поворотов истории, увидеть две революции и две мировые войны, испытать многолетнюю разлуку с Родиной, стать первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии в области литературы. Предлагаем подборку лучших высказываний писателя:

1. Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

2. Какая радость – существовать! Только видеть, хотя бы видеть лишь один этот дым и этот свет. Если бы у меня не было рук и ног и я бы только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив этим. Одно нужно только – видеть и дышать. Ничто не даёт такого наслаждения, как краски...

3. Если человек не потерял способности ждать счастья – он счастлив. Это и есть счастье.

4. Человеческое счастье в том, чтобы ничего не желать для себя. Душа успокаивается и начинает находить хорошее там, где совсем этого не ожидала.

5. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело.

6. Всякая любовь – счастье, даже если она не разделена.

7. Тщеславие выбирает, истинная любовь не выбирает.

8. Женщины никогда не бывают так сильны, как когда они вооружаются слабостью.

9. Больше всех рискует тот, кто никогда не рискует.

10. Не слова нужно переводить, а силу и дух.

11. «Революции не делаются в белых перчатках…» Что ж возмущаться, что контрреволюции делаются в ежовых рукавицах?

12. Я не червонец, чтобы всем нравиться.

13. Лезешь в волки, а хвост собачий.

14. Всё проходит, да не всё забывается.

15. Жизнь есть, несомненно, любовь, доброта, и уменьшение любви, доброты есть всегда уменьшение жизни, есть уже смерть.

16. Какая это старая русская болезнь, это томление, эта скука, эта разбалованность – вечная надежда, что придёт какая-то лягушка с волшебным кольцом и всё за тебя сделает: стоит только выйти на крылечко и перекинуть с руки на руку колечко!

17. Наши дети, внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то (то есть вчера) жили, которую мы не ценили, не понимали, – всю эту мощь, сложность, богатство, счастье...

Экранизации произведений И. А. Бунина и фильмы о нём

1. «Последнее свидание» (СССР, 1967, реж. Ю. Калев)
2. «Учитель» / El maestro (Испания, 1972)
3. «Последнее свидание» (СССР, 1979, реж. М. Сафонова)
4. «Митина любовь» (СССР, 1981, реж. В. Пичул)
5. «Тёмные аллеи» – новелла «Два голоса» (СССР, 1981, реж. А. Белинский)
6. «Анонимное письмо» (СССР, 1982, реж. М. Ралл)
7. «Дождь» (СССР, 1984, реж. В. Латышев)
8. «Грамматика любви» (СССР, 1988, реж. Л. Цуцульковский)
9. «Натали» (СССР, 1988, реж. В. Латышев)
10. «Несрочная весна» (СССР, 1989, реж. В. Толкачиков)
11. «Николенька» (СССР, 1990, реж. Д. Иосифов)
12. «У истока дней» (СССР, 1990, реж. С. Голушкин)
13. «Холодная осень» (СССР, 1990, реж. И. Максимчук)
14 «Тёмные аллеи» (СССР, 1991, реж. В. Богачёв)
15. «Лето любви» (Польша-Беларусь, 1994, реж. Ф. Фальк)
16. «Наваждение» (Россия-Молдова, 1994, реж. И. Талпа)
17. «Посвящение в любовь» (Россия, 1994, реж. Л. Цуцульковский)
18. «Сверчок» (Россия, 1994, реж. А. Панов)
19. «Мещерские» (Россия, 1995, реж. Б. Яшин)
20. «Обыкновенная повесть» (Россия, 1996, реж. Р. Закирьянов)
21. «Amata nobis» (Россия, 1996, реж. Е. Карцева)
22. «В Париже» (Россия, 1997, реж. К. Антропов)
23. «Чистый понедельник» (Россия, 1999, реж. М. Мигунова)
24. «Дневник его жены» (Россия, 2000, реж. А. Учитель)
25. «Тёмные аллеи» (Россия, 2004, реж. И. Зайцев)
26. «Прощание» (Россия, 2005, реж. А. Стреляная)
27. «Театральный капкан» (Россия, 2006, реж. М. Кокшенов)
28. «Арарат: 14 видов» / Ararat: 14 Views – в одной из новелл использован рассказ «Руся» (Германия-Нидерланды-Армения, 2007, реж. Д. Аскарян)
29. «Мадрид» (Россия, 2007, реж. П. Беленькая)
30. «Лёгкое дыхание» / Легкий подих (Украина, 2009, реж. О. Бабак)
31. «Солнечный удар» / Insolação (Бразилия, 2009, реж. Ф. Ирш, Д. Томас)
32. «Маруся» (Украина, 2010, реж. И. Ткачук)
33. «Суходол» (Россия, 2011, реж. А. Стреляная)
34. «Лёгкое дыхание» (Молдова, 2012, реж. Е. Кожокару)
35. «Лёгкое дыхание» (США, 2012, реж. Д. Плизентс)
36. «Неизвестный друг» (Сербия-Черногория-Чехия, 2013, реж. Э. Гасич)
37. «Пассажир из Сан-Франциско» (Россия-США, 2014, реж. А. Бальчев)
38. «Солнечный удар» (Россия, 2014, реж. Н. Михалков)

Список использованных источников

1. Академический Бунин : [сайт]. – Москва, 2017 – . – URL: http://ivbunin.ru/ (дата обращения 27.02.2020).

2. Бунин Иван Алексеевич // Megabook : [сайт]. – Москва, 2008 – . – URL: https://- megabook.ru/article/ Бунин Иван Алексеевич (дата обращения 5.03.2020).

3. Бунин Иван Алексеевич : биография : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2000 – . – URL: http://bunin-lit.ru/bunin/bio/biografiya-1.htm (дата обращения 4.02.2020).

4. Бунин Иван Алексеевич : (1870-1953) // Парнас : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: http://parnasse.ru/klassika/bunin-ivan-alekseevich/ (дата обращения 11.02.2020).

5. Иван Алексеевич Бунин – 150 лет // Центр чтения Российской национальной библиотеки : [сайт]. – 2020. – URL: http://nlr.ru/prof/reader/kont/ kontakty?id=30573 (дата обращения 21.02.2020).

6. Иван Бунин // Культура.РФ : [сайт]. – Москва, 2013 – . – URL: https://www.culture.ru/persons/9549/ivan-bunin (дата обращения 25.02.2020).

7. Иван Бунин : Жизнь Арсеньева / И. Бунин. – Текст : электронный // Полка : [сайт]. – Москва, 2018 – . – URL: https://polka.academy/articles/567 (дата обращения 11.03.2020).

8. Иван Бунин // КиноПоиск : [сайт]. – Москва, 2003 – . – URL: https://www.kinopoisk.ru/name/273011/(дата обращения: 19.02.2020).

9. Утверждён План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения И.А. Бунина // Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям : [сайт]. – 2019. – URL:http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2019/03/item18.html (дата обращения 3.12.2019).

10. Русский писатель И. А. Бунин : [сайт]. – Орёл, 2013 – . – URL: http://bunin.org.ru (дата обращения 29.01.2020).